

TVアニメ

2021年
7月2日より

TOKYO MX・群馬テレビ・
とちぎテレビ・BS11 ほかにて
毎週**金曜** 24:00~

放送開始

※放送日時・開始日は変更になる場合がございます。

STAFF

監督 板村智幸
シリーズ構成 赤尾でこ
キャラクターデザイン・総作画監督 伊藤嘉之
音楽 梶浦由記
アニメーション制作 ポンズ

CAST

ヴァニタス 花江夏樹
ノエ 石川界人

これは、滅びゆく
吸血鬼たちの物語。

望月 淳

ヴァニタスの手記

STORY

ストーリー

これは、滅びゆく

人間と吸血鬼が存在する19世紀フランス。

吸血鬼の青年ノエは、

吸血鬼に呪いを振り撒くという魔導書、

“ヴァニタスの書”を探しにパリへと向かっていた。

途上の飛空船の中でノエは、ある事件に遭遇する。





ヴァンピール

吸血鬼たちの物語。

その混乱の最中、ノエの前に現れたのは、

吸血鬼の専門医を自称する人間・ヴァニタスだった。

ヴァニタスの手には、ノエが探していた

呪いの魔導書があり……。

二人の出逢いにより、

呪いと救いの吸血鬼譚が

幕を開ける——。

TVアニメ「ヴァニタスの手記」
用語解説



童話「蒼月の吸血鬼」



不吉の象徴である蒼い満月の夜に生まれ、他の吸血鬼から無下な扱いを受けたヴァニタスという蒼月の吸血鬼が、紅い満月の夜に生まれた全ての吸血鬼への復讐を誓うというお話。

表情

全身



Vanitas

ヴァニタス

誕生日：2月7日

“蒼月の吸血鬼”から名前と魔導書“ヴァニタスの書”を受け継いだ人間。自称吸血鬼の専門医。目的の為なら手段を選ばないところがあり、周囲を巻き込み翻弄しがち。

飄々としてつかみどころがない人物。“ヴァニタスの書”の力を使いこなすことができ、“発症”して我を失った吸血鬼を正常な状態に戻すことができる。患者であるアメリアを探していたところ、飛空船でノエと出会う。

CHARACTER

キャラクター

全身



表情



Noé

ノエ

誕生日：9月28日

“ヴァニタスの書”を探しに、田舎からパリへとやってきた吸血鬼の青年。高い戦闘能力と戦いのセンスを持つ。自分の感情に正直に行動するタイプ。

紳士的で正義感の強い性格であり、恩師からの手紙を受けて初めてパリへ訪れる。田舎暮らしが長く、目新しいものを見るたびに目を輝かせるピュアな一面も。「ムル」という猫を連れてきている。

ヴァンピール

TVアニメ「ヴァニタスの手記」
用語解説

しんめい まがつな
真名／禍名

真名：吸血鬼がそれぞれに持つ真実の名前。その吸血鬼の存在を形作る“構成式”であり、吸血鬼の“命”そのもの。これを歪められてしまうと、“発症”して我を失ってしまう。
禍名：改竄式によって歪められた真名の成れの果てのこと。



先生
CV:石田彰



ムル
CV:小牧未侑

恩師

ヴァニタスの書を見
つけ出すよう指示

連れている

ヴァンピール
吸血鬼



ドミニク
CV:茅野愛衣

幼なじみ



ノエ
CV:石川界人

嫌
です



ジャンヌ
CV:水瀬いのり

主従関係



ルカ
CV:下地紫野

CORRELATION DIAGRAM

キャラクター相関図



INTERVIEW

監督：板村智幸 インタビュー

——板村監督が、『ヴァニタスの手記』と出会った経緯をお聞かせください。

ちょうど『キャロル&チューズデイ』（2019年放送）の作業をしていた頃、ボonzの天野プロデューサーに声をかけていただいたのがきっかけです。それで原作を読み始めたのが『ヴァニタスの手記』との出会いでした。

——原作を読んで感じた第一印象や魅力を教えてください。

キャラクターや世界観がとても耽美に感じました。また、心情の機微が丁寧に表現されている印象でした。ただ、そこが魅力的であると同時に、難しくもあると思いました。キャラクター一人ひとりの設定や物語に散りばめられた伏線が、とても複雑に作られているな、と。

——そんな『ヴァニタスの手記』を、どのように映像化しようと考えていますか？

すでに原作にはたくさんの要素が詰まっているので、新たなものを入れていくというよりは、原作の行間を埋めていくように作っていきたいと考えています。コマの間に表現されている部分を映像化するといった感じでしょうか。

そのためにも、とにかく原作を読み込んで、キャラクター達の理解を掘り進めていくことを重視しています。「こんなところにこの設定が隠されていたのか！」など、できるだけ取りこぼさないように、ただひたすら読み続けるだけです。

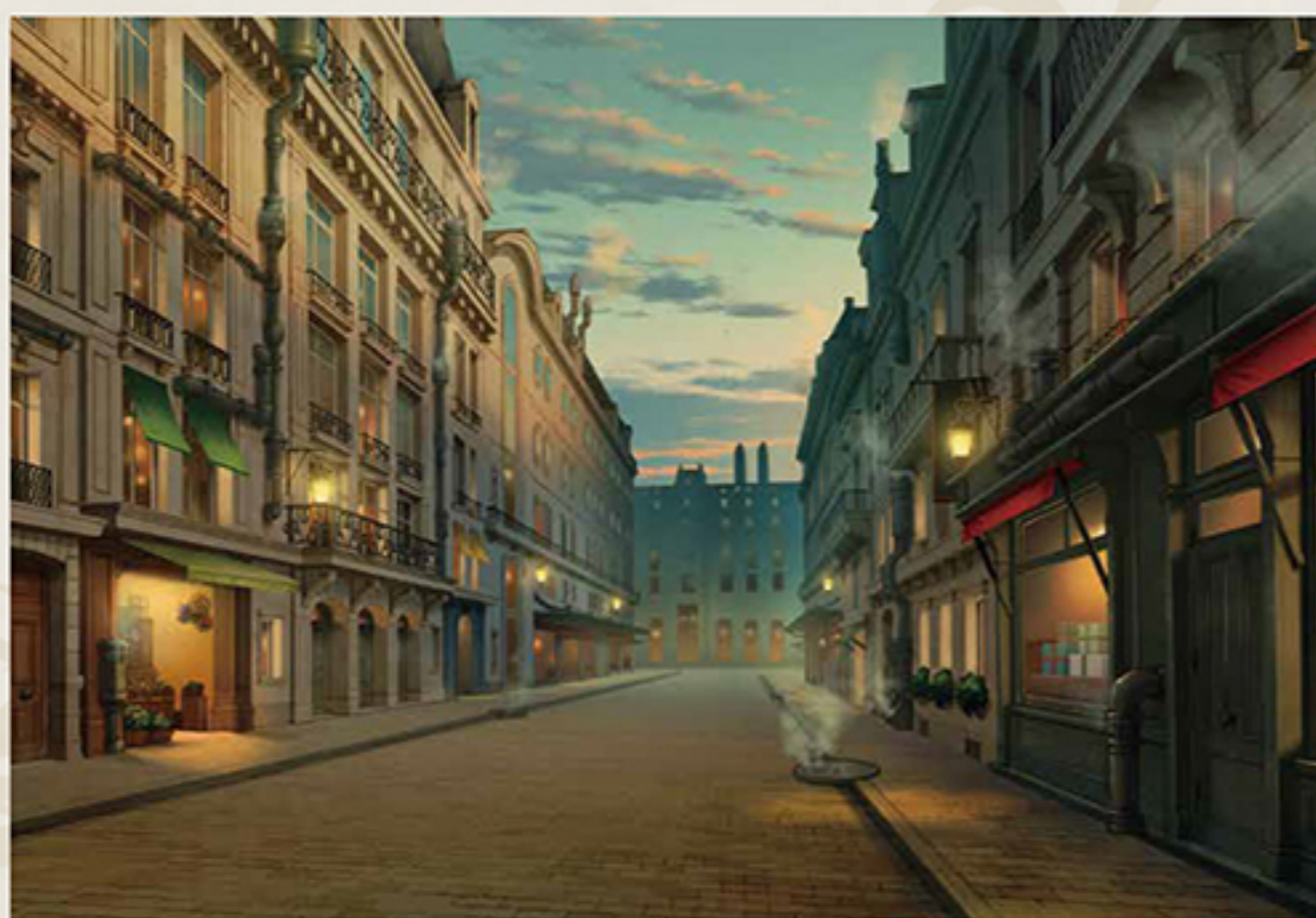
——原作者・望月先生とのやり取りで印象に残っていることがあればお聞かせください。

お話するといつも、キャラクターへの愛がすごいなと思っています。「このキャラクターを、ここでかっこよく描いてほしい!」とおっしゃることもあって、キャラクターが魅力的に描かれることを心から望んでいるんだな、と。どのキャラクターにも望月先生の愛が注がれています。

——キャラクターに加えて、19世紀パリの世界観も見どころの一つかと思いますが、美術面はどのように制作されているのでしょうか。

まさに新型コロナウイルスが拡大する直前の時期でしたが、プロデューサーや色彩・美術スタッフ達と一緒に、パリでロケハンすることができました。現地のコーディネーターの方に案内していただいて、市街地から郊外までたくさん回りましたね。望月先生にもロケハン風景写真が送られていて、帰国後に会ったときに「監督楽しんでましたね～」と言われました(笑)。

写真だけだとどうしても、空間のつながりやスケール感、なにより雰囲気かわからないので、実際に現地で体験できて本当に良かったと思っています。作品の舞台は19世紀ですが、いまでもそのまま残っている建築物も多いので、非常に参考になりました。歴史の重みのようなものも含めて、どっしりと重厚な世界が描けると良いなと思っています。



——最後にファンの皆さまへ、メッセージをお願いします。

ストーリー、アクションももちろん楽しみにしていただきたいのですが、パリに旅行したような気分にもなってもらえたら嬉しいです。

ヴァニタスの手記

TVアニメ放送開始記念 アイコン・壁紙プレゼント

ついに、TVアニメ『ヴァニタスの手記』が
7月2日(金)24:00より放送開始!
放送開始を記念して、WEB用アイコン・壁紙をプレゼント!
下記QRコードより、画像を保存して是非ご使用ください。
放送をお楽しみに!



2021年7月2日(金) 24:00～

TOKYO MX、群馬テレビ、とちぎテレビ、BS11ほかにて放送開始

原作:望月 淳(掲載 月刊「ガンガンJOKER」スクウェア・エニックス刊)

監督:板村智幸 シリーズ構成:赤尾でこ キャラクターデザイン・総作画監督:伊藤嘉之 サブキャラクターデザイン:中山知世

プロップデザイン:石橋慎平 ビジュアルコンセプト・色彩設計:滝沢いづみ 美術デザイン:多田周平

美術監督:金井真悟 撮影監督:張盈穎 3DCG監督:三宅拓馬 編集:松原理恵

音楽:梶浦由記 音響監督:若林和弘 音響効果:倉橋静男(サウンドボックス)・西佐知子(サウンドボックス)

アニメーション制作:ボンズ 製作:「ヴァニタスの手記」製作委員会

オープニングテーマ:ササノマリイ「空と虚」/エンディングテーマ:LMYK「0 (zero)」

公式サイト

vanitas-anime.com

Twitter

@vanitas_anime

推薦ハッシュタグ

#ヴァニタス

©望月淳/SQUARE ENIX・「ヴァニタスの手記」製作委員会